

## **Mit Garantie für die ewige Wiederkehr**

*Von Swantje Karich*

26. Februar 2007 Der gewohnte Gang durch die Galerie ist versperrt. Ein Berg reckt sich bis Millimeter unter die Stuckdecke in drei Metern Höhe; seine Gletscherzunge schiebt sich über das Parkett und entwickelt Kräfte, die den Galerieraum von Voges & Partner in der Schweizer Straße zum Bersten bringen.

Manfred Peckl hat die Spitze des Mount Everest aus Holz, Harz und Fiberglas erwachsen lassen und mit schmalen Streifen einer Landkarte der Norddeutschen Tiefebene überzogen. Doch wer sich dort auskennt, findet zwar bekannte Ortsnamen, aber nichts passt zusammen - hier finden sich keine Wege. Die Kraft dieses Werks mit dem humorvollen Titel „Hoher Watt“ (70.000 Euro) liegt in der überbordenden Macht des Skulpturalen, mit der Peckl gegen und gleichzeitig mit dem Raum arbeitet: Die ruppigen Gesteinsformationen wachsen bedrohlich an gegen eine symmetrisch stuckatierte und verzierte Decke.

Auf der Fine Art Fair in Frankfurt im vergangenen Jahr waren bereits erste plastische Versuche des gebürtigen Österreichers zu sehen. Bisher war sein Medium jedoch eher das Bild: So ist an der verbliebenen freien Wand, vor der sich der Berg in der Ausstellung ausstreckt, ein Gemälde aus Atlanten-Schnipseln zu sehen. Die Summe der Teile dieser Arbeit mit dem Titel „Himalaya“ (48.000 Euro) lässt Berggipfel mühelos durch Wolken ragen, in schönem Gegensatz zu der Besessenheit, mit der Manfred Peckl in Kleinarbeit diese Collagen zusammensetzt. (Bis 10. März.)

Text: F.A.Z., 24.02.2007, Nr. 47 / Seite 46

## FRANKFURT

### Manfred Peckl: Pinups, picking flowers, Fuck the World, and more at Voges + Partner

The common thread in Austrian artist Manfred Peckl's body of work is an obsessive and repetitive use of modules to build up the layers that form his subjects. In earlier pieces it was a word, made with a rubber stamp and applied in acrylic on board, repeatedly imprinted so as to create the shades and contours of landscapes and figures. In a project room at Art Cologne, he used tiny paper umbrellas to create *Cocktail*, a wall "painting" that portrayed a pink and orange sunset in a blue sky over a yellow beach, such as you might see on holiday, sipping a piña colada adorned with such an umbrella.

His new works also exploit paper mate-



Manfred Peckl, *Miss Ocean*, paper on panel (31 1/2 x 25 1/2 in.), 2003. Courtesy Voges + Partner Gallery, Frankfurt.

art on paper  
march/ april 2004  
p. 77

rial, using the cut-up pages of an atlas to create figurative collages: flower-bedecked fields, icy seascapes, arid mountains, and portraits, mostly of half-naked women frolicking in these bucolic landscapes. The labor involved in slicing the pages into such minuscule pieces and their careful reassembly is close to fanatical. Standard mapmaking colors (brown for mountains, yellow for deserts, dark blue for deep sea, light blue for shallow waters, orange for large metropolises, pink for small towns) are isolated and re-assembled to create a kind of chiaroscuro in the forms and contours of rolling cloud formations over flower-filled plains (as in *Philipinen* or *Heimat*), grassy savannas (*Vietnam*), rocky mountains (*Atlas* and *Vulkan*), or Caribbean seas (*Aqua*).

Many of the subjects appear at first to be simple: pretty locations or semi-nude women (as in *Miss Ocean* or *Miss Durango*). Yet, as is the case with his entire production, the works are multi-layered not only in their physicality but also in their conception. The play on language, of text to image, was more evident in the earlier stamp pictures, but it is also at work again here. While at first the title to the work *Fuck the World* may seem puerile and nihilistic, it is revealed as something entirely different with the knowledge that Peckl has cut up the bickering world nations and turned them into the image of a couple making love in a field.

—Amanda Coulson